les conférences

Jeudi 19 Novembre 2026 - 17h30 - Salle Mozart

Le Corrège

grâce et volupté à Parme au XVIe siècle



Dans la 1ère moitié du XVIe siècle, Le Corrège crée à Parme une peinture toute en douceur et sensualité, aussi bien dans ses tableaux religieux que dans ses compositions allégoriques et mythologiques. Il fut le peintre de la grâce, dont les visions célestes et la suavité seront les modèles de l'art baroque du XVIIe siècle.
La grâce et le sourire qui caractérisent ses figures lui valurent, dans l'histoire de l'Art, le surnom de « Divin Corrège ».

Une conférence de François Martin



Conférencier en histoire de l'art
Accompagnateur de voyages culturels